

**Aşağıdaki röportaj Sound dergisi Kasım 2010 sayısında yayınlanmıştır.**

### **MMA'da yürütülen eğitim anlayışından bahsedebilir miyiz biraz?**

Modern Müzik Akademisi'nde Gitar, Bas, Davul, Vokal, Tuşlu Çalgılar, Ses Teknolojileri ve Müzik Prodüksiyonu olmak üzere toplam altı bölümde rock, blues, pop, caz ve benzeri tarzlarda eğitim verilmektedir. Malumunuz ülkemizde akademik düzeyde elektrik gitar, elektrik bas, davul eğitimi mevcut değildir ve klasik öğretimin dışında 'contemporary' anlayışla vokal ve tuşlu çalgılar eğitimi verilmemektedir. Misal; *shredder* bir gitarist konservatuar kapılarında ya da eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği giriş sınavlarında ızdırap çekmektedir. Bu arkadaşlar bu okullara girse bir türlü, girmese bir türlü... Bir yandan aile ve toplum baskısı yüzünden üniversite okumaya zorunlu hissetmeleri; bir yandan girmeyi başarmış olsalar dahi, sözünü ettiğim okulların adı üstünde 'konservatif' yapıları ve eğitim anlayışları sebebiyle aradıklarını bulamamaları pek çok genç müzisyen adayını mutsuz ediyor. Nitekim konservatuarlarda elektrik gitar eğitimi verilmiyor ve uygulanan klasik gitar metodlar rock, blues, caz çalmak isteyen müzisyenlerin ihtiyaçlarını karşılamaktan çok uzakta. Aynı şey diğer enstrümanlar için de geçerli. Slap tekniğinde ustalaşıp funk bascısı olmak isteyen konservatuarda işi ne? Davul için de durum aynı, rock söylemek isteyen şarkıcılar için de, tuşlu çalgılar okuyanlar için de... Dikkatinizi çekmiştir, piyano değil *Tuşlu Çalgılar* bölümü diyoruz, yani Rhodes, Hammond, Wurlitzer, Synthesizer, Piyano, hepsi içinde tuşlu çalgılar... Şan yerine *Vokal* tabirini tercih etmemizin altında da aynı etmen yatıyor. Tabii mevzu esasen isimde değil içerikte.

Tüm bölümlerin branş derslerinin yanı sıra birlikte aldıkları Armoni, Kulak Eğitimi, Canlı Performans Atölyesi, Şarkı Yazma Teknikleri, Temel Piyano Eğitimi gibi dersler de var. Gitar bölümünden örnek vermek gerekirse birinci yıl branş dersleri: Solo Gitar, Ritm Gitar, Akorlar, Nota Okuma, Repertuar. Ses Teknolojileri ve Müzik Prodüksiyonu bölümünde ise yine birinci yıl branş dersleri: Kritik Dinleme, Ses Teknolojileri, Cubase ile Müzik Prodüksiyonu, Kayıt Teknikleri, MIDI, Pro Tools ile Müzik Prodüksiyonu, Canlı Kayıt Atölyesi. Diğer bölümlerde de branş dersleri benzerlik gösteriyor.

### **Diğer benzer kurumlardan farkı nedir MMA'nın?**

Okulumuzda eğitim programları mevcut olan çalgılar üzerine modern müzik eğitimi ülkemizde hiç yok ya da yalnızca birkaç üniversitenin bazı bölümlerinde sadece teğet (!) geçiyor. Ses Teknolojileri alanında eğitim veren okulların sayısı bazı devlet üniversitelerinin de bölüm açmasıyla arttı, ki bu sevindirici bir durum. Ancak bazı devlet üniversitelerindeki ses teknoloji bölümlerinin ekipman stoklarında çok ciddi eksikler olduğunu ve yüksek öğretimin genel problemlerinden nasibini aldıklarını duyuyoruz. Ses teknolojileri bölümlerinin Çalgı Yapım anabilim dalı ya da Türk Müziği Konservatuarı çatısı altında açılması, bu sebeple bu bölümlere giren öğrencilerin gereksiz yere Klasik Türk Müziği eğitimi ya da bunun gibi başka ilgisiz dersleri almak zorunda kalması veya bu bölümlerde asıl uzmanlık alanları ses teknolojileri olmayan akademisyenlerin ders vermesi gibi...

MMA'daki Ses Teknolojileri ve Müzik Prodüksiyonu (STMP) bölümünde eğitim alan öğrenciler tıpkı enstrüman bölümlerindekiler gibi Armoni, Kulak Eğitimi, Şarkı Yazma Teknikleri, Temel Piyano Eğitimi gibi dersleri de zorunlu olarak almak durumundalar. Yani STMP bölümümüz sadece teknik eleman değil ciddi müzik bilgisine sahip, komple müzik

insanları yetiştiriyor. Ses Teknolojileri eğitimi alan kişilerin çoğu prodüktörlüğe uzanan bir kariyer yolculuğunda yürürler, varmak istedikleri yer orasıdır. Formal bir eğitim alıp da armoni ve ritmik / melodik / armonik kulak konusunda destek almamak nasıl bir şeydir? Bu alanda zayıf biri nasıl prodüktör olabilir. Sözümüz meclisten dışarı, bu işi çok iyi yapan alaylılar da var. Ancak bir kişi okulunu okuyarak bu yolda yürümeye karar vermiş ise Ses Teknolojileri alanında eğitim verilen okullarda armoni, teori bilgilerinin, kulak ve çalgı eğitiminin dışarıda bırakılması anlaşılır değil. Bu sadece ülkemizdeki değil tüm dünyadaki ilgili okulların ortak problemi, eksikliği bence.

Bir kayıt seansı düşünün. Bir türlü istenen soundu elde edemediğiniz bir gitar partiyonunu kaydediyorsunuz, akor eşliği. Ne yaparsanız yapın bazı akorlar istediğiniz gibi tınlamıyor. Farklı mikrofonlar denediniz, mikrofonu çalgının veya amplifikatörün başka yerlerine yerleştirdiniz; hatta DI kaydettiniz yine olmuyor. Kesin *odanın modlarından*! Oda içinde yerinizi değiştirdiniz, hatta odayı değiştirdiniz yine olmadı. Oysa armoni bilen, teorik bilgiye sahip ve müzikal kulağını geliştirebilmiş bir ses mühendisi, kayıtçı ya da prodüktör nasıl isimlendirirseniz isimlendirin, kaydettiği kişinin akor seslendirmelerinde aksayan yönleri duyup, farkedip, müdahale edebilmelidir. Yukardaki yöntemlerin hiçbiri işe yaramamış olabilir çünkü sorunun asıl kaynağı gitaristin akor *voicing*'indeydi. Örneğin siz kalkıp da b9'lu bir aralığı yanyana iki telde tınlattırsanız, seslendirirseniz disonans yaratırsınız. Çözümün b9'lu aralığı yaratan seslerden birini bir oktav yukarı veya başka bir tele aktarmak olduğunu bilemez ve/veya duyamazsanız, kaydettiğiniz müzisyene çözüm öneremezseniz stüdyoda sabahtan akşama kadar elinizde mikrofon dolaşırsınız. İnanın bunlar oluyor. Ses teknolojileri alanında pek çok kurumda uygulanan eğitim sisteminde eksikliğini gözlemlediğim bir konuyu özellikle vurgulamak istedim. Sözü edilen bu kurumlar sadece teknisyen yetiştiriyorsa sorun yok, ama işin içine müzik prodüksiyonu girince bu konuları atlamamak lazım.

MMA STMP bölümünde verilen eğitimin bir diğer avantajı ise okulda mevcut olan enstruman bölümü öğrencileri sayesinde kaydedecek müzisyen bulmak konusunda hiçbir sıkıntı çekilmemesi. Tam tersine Ses Teknolojileri ve Müzik Prodüksiyonu öğrencileri sürekli kayıt yapmak isteyen diğer bölüm öğrencileriyle okul içinde veya dışında formal veya informal anlamda sürekli ortak çalışmalar yapıyorlar. Okul içinde sağlanan bu etkileşimli ortam tüm öğrenciler için geçerli. MMA tam zamanlı sertifika programına kayıt yaptıran öğrencilerin ortak amacı alanlarında çok iyi bir noktaya gelmek. Enstrumanları üzerinde virtüöz seviyesinde çalabilmek. Öğle tatilinde yanınızdaki koltuğa oturan kişi 250 metronomda onaltılık üçlemelerle sweep picking çalışırken sizin de içinizde daha çok etüd yapıp ilerleme arzusu oluşuyor. Yani oluşsa sizin için iyi olur! Şaka bir yana, bu interaktif ortam öğrenciler arasında olumlu bir rekabeti sağlıyor ve bu da top yekün ilerlemeyi getiriyor.

Her öğrencinin yan dallardan istediği dersi seçmeli olarak alabilmesi de kendini birden fazla disiplinde geliştirebilmesini sağlıyor. Ses Teknolojileri bölümünden biri davul veya gitar dersleri dersleri alabiliyor. Tüm öğrenciler ilgili dersin eğitmeninin onayını almak kaydıyla ders alabiliyorlar.

**Ne tarz eğitim programları, sertifika programları, atölye ve kurslara baş vurulabilir? Kimler, hangisine baş vurmalıdır?**

Alanında kapsamlı eğitim almak, profesyonel olmak isyenlere yönelik olan; bir yıllık, 600 saatlik tam zamanlı sertifika programında bu yıl öğrencilerimize ikinci yıla devam etme ve daha ileri düzey eğitim alma imkanı sunuyoruz. Bu programa profesyonel müzisyenlik yapan ama alaylı olarak kendi kendini yetiştirmiş kişiler akademik eğitim almak ve eksiklerini kapatmak için de gelebiliyorlar. Bunun dışında hafta sonları gerçekleştirilen Yarı Zamanlı Kurslar ve Atölyelere vakti sınırlı olan kişiler de katılabilir. Bu kapsamda haftada iki saatlik 12 haftalık dönemlerden oluşan Gitar, Vokal, Armoni, Cubase, Pro Tools, Canlı Performans, Canlı Kayıt Atölyesi gibi kurslar verilmektedir. Ayrıca ders yoğunluğunu ve sıklığını serbestçe belirleyebileceğiniz özel dersler de var.

### **MMA'nın stüdyoları'nda profesyonel kayıt ve prova hizmetleri de mevcut. Öncelikle kayıt stüdyonuzun tüm detaylarını öğrenebilir miyiz? Hangi kayıt ekipmanı, nasıl seçildi, neden bu markalar tercih edildi? Akustiği, izolasyonu nasıl sağlandı?**

MMA'da her yer stüdyo aslında. Toplamda dört kayıt stüdyosu, bir konser salonu ve üç kontrol odası var. Her odada kayıt ve performans ekipmanları mevcut. Tüm odalar birinci kontrol odasına bağlı. Bazı diğer stüdyolar hem birinci hem ikinci kontrol odasına ve proje stüdyosuna bağlı. Toplam 600 metrekareden fazla bir alanda yer alan okulun alt katındaki tüm odaların ses yalıtımı alanında uzman bir firmadan danışmanlık alınarak en üst kalitede gerçekleştirildi. Ağırlık açısından binanın güvenliğini tehlikeye sokmaması için oldukça karmaşık duvar kesitleri kullanılarak oda içinde oda ve yüzer taban yönetimleri kullanıldı. Önceki yıl ise Stüdyo A kontrol odası Mahcem ÖZTÜRK tarafından revize edildi.

Dışarıya da açık olan ve ticari prodüksiyonlar için kullanılabilen Stüdyo A'daki sistemden bahsederseniz; sekiz çeyrekli bir Mac Pro ile Pro Tools HD2 Accel sistemi kullanılıyor. Dijital mikser Yamaha 02R96VCM, bir çift Yamaha MSP10ST ve bir çift MSP7ST ile birlikte MW10 sub woofer bulunuyor. Dijital mikserin üzerindeki Apogee AD çevirici kartın yanı sıra iki adet Digidesign 96io mevcut. Endüstri standardı olduğu için Pro Tools HD sistemi kuruldu. Okulun destekçilerinden ve başlıca tedarikçilerinden olan Yamaha Music Central Europe ile olan ilişkimiz dolayısıyla bol miktarda Yamaha ekipmanımız mevcut. Oldukça büyük olan kayıt odasında ise 212 cm uzunluğunda Yamaha C6 kuyruklu piyano, Oak Custom davul seti, yine okulun destekçilerinden olan İstanbul Agop Ziller mevcut.

Bu yıl öğrencilerin kayıt stüdyosunda daha da fazla vakit geçirmelerini sağlamak için Stüdyo B'yi kurduk. Burada da yeni nesil bir Mac Mini ile Pro Tools kullanılıyor. Her iki odada Cubase, Nuendo, Wavelab dahil tüm Steinberg yazılımları kurulu. Steinberg de MMA'nın destekçilerinden. Ayrıca okula ait tüm Pro Tools istasyonlarında IK Multimedia ile birlikte McDSP plug in'leri kullanılıyor. Üst kattaki Proje Stüdyosunda ise bir Windows makinede Aurora AD/DA ve Pro Tools HD2 var. Detaylı ekipman listelerini eke bulabilirsiniz.

### **Düzgün duyumlu prova yapılabilecek stüdyo da çok az... Prova stüdyonuzdaki imkanlardan bahsedebilir miyiz?**

Aslında resmi olarak MMA Stüdyoları'nın provalar için kullanılmasına izin vermiyoruz. Ancak bazı çok özel projeler olduğunda kapılarımızı onlara açıyoruz, özellikle çok kalabalık oldukları için büyük oda bulmakta güçlük çeken topluluklara... Geçmişte TRT Caz Orkestrası, Burhan Öcal ve Trakya All Stars, ayhan Sicimoğlu ve Latin All Stars gibi grupları ağırladık. Ya da kendilerine uygun kalitede stüdyo bulmakta güçlük çeken ülkemizin önde gelen bazı sanatçılarına ev sahipliği yapıyoruz: Bulutsuzluk Özlemi, Brooklyn Funk Essentials...

## **Eğitmen kadrosundan bahsedebilir miyiz? Eğitmenler hangi kriterlere göre seçiliyor?**

Çoğunlukla Berklee College of Music, Musicians' Institute gibi modern müzik okullarından mezun kişiler ve ayrıca kendi mezunlarımız MMA'da ders veriyor. Kendi altyapımızdan yetişenleri, okulumuzun kültürünü isellileştirebilmiş oldukları için ve MMA'nın içinde olduğu kendi geleneğini oluşturma sürecine pozitif katkı sağladıkları için tercih ediyoruz. Serdar ztop, bendeniz, Nezih Yeşilnil, G B. Glle, Tercan şener, Sinan Aktaş, Tunç ndemir, ağrı Açıkgöz, Bahadır ... řu anda MMA'da ders veren eğitmenler

## **Bora Uslusoy, sadece eğitmen olarak değil, aynı zamanda müzisyen olarak da önemli bir isim. Müzik kariyerinizden bahsedebilir miyiz, yeni prolejerinizden?**

Teşekkür ederim. MMA'nın kuruluşuyla birlikte 2005 gibi aktif müzisyenlik hayatını bıraktım. Yani uzun süredir konser vermiyorum ama dönmek istiyorum! O zamandan beri işin mutfağında yer alıyorum. Geçtiğimiz dönemlerde Mavi, Sessiz ığlık gibi grupların ilk albümlerinde prodüktörlük yaptım. Mavi'nin miksini de ben gerçekleştirdim. Çok detaycı ve pimpirikli aynı zamanda mükemmeliyetçi bir tip olduğum için üzerinde çalıştığım projeler çok uzun sürüyor. Bir prodüksiyonu bir yıldan önce bitirirsem benim için hızlı sayılabilir! Kendi ikinci albmmn maketi, demosu üç sene önce bitti. Hatta davulları ve basları da kaydedildi ama tüm bu yoğunluk arasında devamını getiremedim.  vakte kadar diyorum...

MMA mezunlarından zer KIRAK ve MMA eğitmenlerinden Tercan şENER'in grubu Buz'un ikinci albümünde altı parçanın miksini yapacağım, önümdeki proje bu.

## **Gitar kaydı bağlamında sizce olmazsa olmalar nedir?**

- İyi alan müzisyenler
- Önceden titizlikle kararlaştırılarak yazılmış, defalarca prova edilmiş şarkıya yakışan partiyonlar
- Entonasyon ayarı dikkatlice ve yapılmış, kayıtlar sırasında sık sık akort edilen Fender Stratocaster / Gibson Les Paul veya muadili kaliteli gitarlar. Yani aynı anda hem parlak ve ısırğan single coil tonu hem de koyu, şişman humbucker sound'u...
- Tercihen İngiliz menşeli lambalı ampli: Marshall ya da o yoksa Laney.
- Shure SM57, AKG C414 veya muhtelif başka kondenser mikrofonlar.
- Tamamen l olmayan ve geniş bir kayıt odası.
- Kaliteli AD/DA konvertörler.
- DI kaydedilecekse lambalı preampli (Avalon, TL Audio) ve ardından Amplitude veya Ampfarm.

## **Yazmış olduğunuz önemli kitaplar da var. Onlardan da bahsedebilir miyiz?**

Bu alanda yazılmış kaynakların sınırlı olması sebebiyle kalkıştığım bu iř tahmin

edemediğim kadar ileriye gitti. Solo Gitar Metodu'nun kaçınıcı baskıda olduğunu artık takip etmiyorum. Diğerleri de çok ilgi görüyor. Birilerinin yararlandığını bilmek çok güzel. Türk gençlerine armağan olsun. Daha yayınlamak istediğim, hatta basıma hazır o kadar çok şey var ki! Bazıları artık emekli olunca ya da bir sonraki yaşantıma kalacak heralde. Özellikle ses teknolojileri ve müzik prodüksiyonu alanında kitapların çevirilerini yapmak istiyorum. Mesela Berklee profesörlerinden Dan Thompson'un Understanding Audio kitabı. İngilizce bilenlere hararetle tavsiye ederim.

Detaylar için ilgilileri internet sitemize davet ediyorum. [www.mma.gen.tr](http://www.mma.gen.tr)

## **EKİPMAN LİSTELERİ**

### **KONTROL ODASI A**

#### **Donanım**

Yamaha 02R96VCM Mikser (Genişleme Kartları: MY16-mLan (x2), MY16-AT, Apogee AP8AD)

Digidesign 96 I/O (x2) – 32 I/O  
Apogee AP8AD

Yamaha MSP10ST

Yamaha MSP7

Yamaha SW10

Apple Mac Pro 2xQC2.8/4GB/1.32TB

Pro Tools HD2 Accel

Avalon AD2022 Preamp

Digitech VTB-1 Dual Vacuum Tube Preamp / EQ

Yamaha mLA8 Preamp

Yamaha SPX 2000

Ensoniq DP4

Yamaha SO3 synthesizer

Neumann U87

AKG C414B-XLS (x2 Stereo Matched Pair)

AKG C-1000S (x2)

AKG D-112

AKG C-418 (x4)

AKG D-3700S (x2)

MXL 603S (x2 Stereo Matched Pair)

Shure SM57 (x5)

Shure SM58 (x2)

Shure Beta 52A

Beyerdynamic DT-770

AKG K-55 (x3)

Radial X-Amp

Radial SGI

Little Labs STD

Samson S-Patch Plus (x3)

Samson S-Phone (x2)

### **Yazılım**

Pro Tools HD 8.0.4, Acces Virus Indigo, Amp Farm 3, BF Fairchild Bundle v4, BF Moogerfooger Bundle v4, BF Voce Bundle v4, Bomb Factory BF-3A, Bruno/Reso, Cosmonaut Voice, D-Fi, Fairchild 670, Impact, JOEMEEK SC2 Compressor, JOEMEEK VC5 Meequalizer, Maxim, Purple Audio MC77, Reverb One, SansAmp PSA-1, SoundReplacer, Tel-Ray Variable Delay, Cubase 5.5, Nuendo 5, Nuendo DTS Encoder, Nuendo Dolby Digital Encoder, Wavelab 6, Hypersonic 2, Halion 3, HalionSonic, Halion Symphonic Orchestra, Halion Player v3.1, Virtual Guitarist 2, Virtual Bassist, The Grand 3, Groove Agent SE, Sequel, Amplitube 2, Ampev SVX, SampleTank 2 XL, Sonik Synth 2, Miroslav Philharmonik, Classik Studio Reverb, T-RackS 1.3, T-Racks 3 Singles: 670 Compressor, Vintage Program EQ 1A, Linear Phase EQ, Opto Compressor, Metering, McDSP; 4020 Retro EQ, 4030 Retro Compressor, 4040 Retro Limiter, Analog Channel, Channel G, Chrome Tone, CompressorBank, DE555, FilterBank, FutzBox, MC2000, ML4000, NF575, Revolver, Synthesizer One, Wave Rider, Synthmaster 2.5, Yamaha O2R96 Add-On Effects; Master Strip Package - Open Deck Tape Simulator, Channel Strip Package - Compressor 276, Compressor 276S, Compressor 260, Compressor 260S, Equalizer 601, Reverb Package - REV-X Hall, REV-X Room, REV-X Plate, Surround Post Package, Vintage Stomp Package - MAX100, Vintage Phaser, and Dual Phase

### **KAYIT STÜDYOSU A**

Yamaha C6 Tam Kuyruklu Akustik Piyano

Yamaha Oak Custom Davul Seti

İstanbul Agop Ziller

Yamaha AES-720 elektrik gitar

Yamaha APX-5A elektro akustik gitar

Yamaha BB-414 bas gitar

### **KONTROL ODASI B**

#### **Donanım**

Apple Mac Mini C2D/4GB/360GB

Yamaha HS80

Yamaha HS10W

Fostex D1624

Digi 003R  
Behringer MX3282  
CME/U-Key MIDI Keyboard  
Alesis Midiverb 4  
Alesis Midiverb 2  
Alesis 3630  
Digitech S100  
TC Electronic M300  
TC Electronics C300  
ART Pro Channel  
Samson S-Patch Plus  
Samson S-Phone  
Rode NT-1A  
Shure SM57 (x5)  
AKG C-1000S (x2)  
Audix D6  
Sony MDR 7506

### **Yazılım**

Pro Tools LE 8.0.4, BF Fairchild Bundle v4, BF Moogerfooger Bundle v4, BF Voce Bundle v4, Bomb Factory BF-3A, Bruno/Reso, Cosmonaut Voice, Fairchild 670, Impact, JOEMEEK SC2 Compressor, JOEMEEK VC5 Meequalizer, Purple Audio MC77, SansAmp PSA-1, SoundReplacer, Tel-Ray Variable Delay, Cubase 5.5, Nuendo 5, Nuendo DTS Encoder, Nuendo Dolby Digital Encoder, Wavelab 6, Hypersonic 2, Halion 3, HalionSonic, Halion Symphonic Orchestra, Halion Player v3.1, Virtual Guitarist 2, Virtual Bassist, The Grand 3, Groove Agent SE, Sequel, Amplitube 2, Ampev SVX, SampleTank 2 XL, Sonik Synth 2, Miroslav Philharmonik, Classik Studio Reverb, T-RackS 1.3, T-Racks 3 Singles: 670 Compressor, Vintage Program EQ 1A, Linear Phase EQ, Opto Compressor, Metering, McDSP; 4020 Retro EQ, 4030 Retro Compressor, 4040 Retro Limiter, Analog Channel, Channel G, Chrome Tone, CompressorBank, DE555, FilterBank, FutzBox, MC2000, ML4000, NF575, Revolver, Synthesizer One

### **KAYIT STÜDYOSU B**

Yamaha Stage Custom Advantage Davul Seti  
Laney LX 65 R Gitar Amp  
Ashton GA 100 FX Gitar Head  
Ashton GA-50 Gitar Amp  
Yamaha BBT500-110 bas amp  
Kontrol Odası A ile 16 kanal multicore bağlantı  
Kontrol Odası B ile 32 kanal multicore bağlantı  
Proje Stüdyosu ile 16 kanal multicore bağlantı

## **PROJE STÜDYOSU**

### **Donanım**

Core2Quad Intel Q8200 3.2GB/1.5TB/XP SP3 PC  
Lynx Aurora 8, Pro Tools HD|2  
Yamaha DM1000 VCM Dijital Mikser  
MY16-mLAN Genişleme Kartı (2 adet)  
Waves Y96K Genişleme Kartı, Yamaha MSP10ST  
TL Audio Ivory 5051,  
Behringer V-Amp Pro, Alesis Midiverb II  
Roland U220, Creative Prodikeys Keyboard  
Marshall JCM 2000 TSL 100 Head  
Marshall 1922 2\*12 Cab, Marshall 8004 Valvestate Power Amp  
Jim Dunlop Cry Baby, DOD Vibro-Thang  
Cort NTL CE Custom Akustik Gitar  
Cort GB94 Bas, Cort X-Custom Elektrik Gitar  
Yamaha AES 920 Elektrik Gitar, Yamaha Pacifica 812 Elektrik Gitar

### **Yazılım**

Pro Tools HD 8.0.3, Acces Virus Indigo, Amp Farm 3, BF Fairchild Bundle v4, BF Moogerfooger Bundle v4, BF Voce Bundle v4, Bomb Factory BF-3A, Bruno/Reso, Cosmonaut Voice, D-Fi, Fairchild 670, Impact, JOEMEEK SC2 Compressor, JOEMEEK VC5 Meequalizer, Maxim, Purple Audio MC77, Reverb One, SansAmp PSA-1, SoundReplacer, Tel-Ray Variable Delay, Cubase 5.5, Amplitube 2, Ampeg SVX, SampleTank 2 XL, Sonik Synth 2, Miroslav Philharmonik, Classik Studio Reverb, T-Racks 1.0, T-Racks 3 Singles: 670 Compressor, Vintage Program EQ 1A, Linear Phase EQ, Opto Compressor, Metering, Waves Musicians II Bundle, Yamaha DM1000 Add-On Effects: Master Strip Package - Open Deck Tape Simulator, Channel Strip Package - Compressor 276, Compressor 276S, Compressor 260, Compressor 260S, Equalizer 601, Reverb Package - REV-X Hall, REV-X Room, REV-X Plate, Surround Post Package, Vintage Stomp Package - MAX100, Vintage Phaser, Dual Phase, Waves Y96k kart üzerinde: Renaissance Equalizer, Renaissance Compressor, SuperTap, Trueverb, L1 Ultramaximizer, DeEsser, McDSP (TDM): 4020 Retro EQ, 4030 Retro Compressor , 4040 Retro Limiter, Analog Channel, Channel G, Chrome Tone, CompressorBank, DE555, FilterBank, FutzBox, MC2000, ML4000, NF575, Revolver, Synthesizer One, Sibelius 6

## **KONSER SALONU**

Yamaha Oak Custom Davul Seti  
Alchemy Serisi Ziller  
Yamaha P60 Stage Piano  
Yamaha 01V96 v.2 dijital mikser  
Yamaha MSR800W subwoofer  
Yamaha MSR400 aktif hoparlör (x2)  
Yamaha MSR400 aktif sahne monitörü (x2)  
Kontrol Odası A ile 32 kanal multicore bağlantı  
Yamaha DG-100 Gitar Amp  
Ibanez TBX 150 H Kafa  
Ibanez IS412CA Kabin  
Yamaha BBT500H-4x12 Bas Amp  
Windows PC  
M-Audio Audiophile 24/96 PCI Ses Kartı

## **Yazılım**

Cubase 5.5, Pro Tools M-Powered 8.0.3, Amplitube LE, T-Racks EQ, Groove Agent SE, D'cota SE, Halion SE, The Grand SE, VG Electric Guitar Edition SE, Virtual Bassist SE, Ampeg SVX UNO-1.1.1, AmpliTube 2 Duo, SampleTank 2.5.1 SE

## **STÜDYO 1**

Yamaha Audiogram 6  
Yamaha EMX-88S powered mixer  
Yamaha S115-V hoparlör (x2)  
Windows PC  
Yamaha Stage Custom Nouveau Davul Seti  
Istanbul - Traditional Serisi Ziller  
Yamaha DTXplorer Elektro Davul Seti  
Yamaha CLP-240  
Yamaha NP 30 (x8)  
Laney MVD 120 Twin gitar amp  
Laney LV 300 Tube gitar amp  
Yamaha BBT500-115 bas amp  
Ibanez ToneBlaster Kombo Gitar Amp  
Kontrol Odası A ile 16 kanal multicore bağlantı

## **Yazılım**

Cubase 5.5, Amplitube LE, T-Racks EQ, Groove Agent SE, D'cota SE, Halion SE, The Grand SE, VG Electric Guitar Edition SE, Virtual Bassist SE, Ampeg SVX UNO-1.1.1, AmpliTube 2 Duo, SampleTank 2.5.1 SE

## **STÜDYO 2**

Windows PC  
Creative Prodikeys MIDI Klavye  
Yamaha N12  
Yamaha HS50  
Yamaha Stage Custom Advantage Davul Seti  
Yamaha CLP-240 dijital piyano  
Yamaha MSR 400 aktif hoparlör (x2)  
Yamaha DG80 Gitar Amp  
Casio AP-400  
Casio CTK 3000 (x6)  
Ashton GA 100 FX Guitar Head  
Yamaha BBT500-110 bas amp  
Masterwork Jazz Serisi Ziller: 20" ride, 16" crash, 14" hi-hat  
Kontrol Odası A ile 16 kanal multicore bağlantı

## **Yazılım**

Cubase 5.5, Amplitube LE, T-Racks EQ, Groove Agent SE, D'cota SE, Halion SE, The Grand SE, VG Electric Guitar Edition SE, Virtual Bassist SE, Ampeg SVX UNO-1.1.1, AmpliTube 2 Duo, SampleTank 2.5.1 SE